

# Toiles @ penser

Cahiers d'éducation permanente de

*La Pensée et les Hommes*

***Une approche de l'œuvre d'art***

*Nicole DECOSTRE*

*Dossier n° 2014 - 032 - 004*

## *La Pensée et les Hommes*

Émissions de philosophie et de morale laïque  
pour la radio et la télévision – Publications

### **Fondateurs (1954)**

Robert HAMAIDE, Georges VAN HOUT

### **Comité exécutif**

Jacques CELS, Chemsî CHEREF-KHAN, Paul DANBLON, André DEJAEGERE,  
Anne-Marie GERITZEN, Jacques Ch. LEMAIRE

### **Rubriques**

Publications – Radio – Télévision

### **Publications – Abonnements**

Christiane LOIR

02 650 35 90 – [christiane.loir@ulb.ac.be](mailto:christiane.loir@ulb.ac.be)

### **Secrétariat**

Fabienne VERMEYLEN

02 640 15 20 – [secretariat@lapenseeetleshommes.be](mailto:secretariat@lapenseeetleshommes.be)

### **Adresse centrale**

Avenue Victoria, 5 – 1000 Bruxelles  
<http://www.lapenseeetleshommes.be>

## *La Pensée et les Hommes*

Association reconnue d'éducation permanente par la Fédération Wallonie-Bruxelles

## **Connaissez-vous nos publications ?**

Nous publions annuellement trois dossiers thématiques et un numéro « Varia ».

Dans sa nouvelle conception, notre revue paraît annuellement sous la forme de trois livres brochés qui comptent chacun environ cent pages et regroupent le point de vue d'une dizaine de spécialistes du sujet traité.

Chaque volume ambitionne de faire le point sur une question relative à la philosophie et à la morale de notre temps ou de traiter en profondeur un sujet qui intéresse les défenseurs des idéaux laïques.

### **Comment s'abonner à nos publications ?**

En effectuant un versement au profit du compte :

IBAN : BE46 0000 0476 6336

de *La Pensée et les Hommes* Asbl

Le prix de l'abonnement annuel s'élève à 30 € (pour trois volumes thématiques et un numéro de « Francs-Parlers ») ou plus pour un abonnement de soutien. Si votre domicile implique un envoi par voie aérienne, majorerez s'il vous plaît votre versement de 10 €.

**Pour en savoir plus, visitez notre site Internet**

<http://lapenseeetleshommes.be>

**Les numéros relatifs à l'abonnement pour l'année 2013  
seront consacrés aux thèmes suivants (sous réserve) :**

n° 93 – *La Cité joyeuse*

n° 94 – *Islamisme et démocratie : que faire ?*

n° 95 – *Cultes, laïcités et monarchie dans une Belgique (con)fédérale ?*

n° 96 – *Francs-Parlers n° 7*



# Une approche de l'œuvre d'art

Nicole DECOSTRE

*La définition de l'art est difficile à cerner. Elle paraît surtout dépendre de celui qui conçoit et de celui qui reçoit. En ce sens, l'art détient une fonction narcissique, dont il déborde parfois pour susciter l'engagement.*

## Introduction

J'ai toujours regretté l'absence d'étude esthétique à l'école en Belgique.

N'étant pas moi-même artiste, je ne parlerai pas d'art. Je voudrais plutôt présenter ici un livre assez stimulant – que je viens de traduire, mais qui n'est pas encore publié – écrit par le philosophe américain Matthew Lipman (1922-2010) : *What Happens in Art* (Appleton-Century-Crofts, New York, 1967, 177 p.). Il devrait être très utile pour les écoles comme matériel complémentaire à des sources originales dans les cours d'esthétique. Et très utile aussi pour tous ceux qui s'intéressent à l'art et à son processus de création.

On peut commencer par se poser quelques questions. Qu'est-ce que l'art ? Suffit-il d'être créatif pour réaliser une œuvre d'art ? Une œuvre est-elle automatiquement une œuvre d'art ? L'art est-il expression ? En quoi une œuvre d'art se distingue-t-elle des productions de la nature ? Etc.

Plus globalement, que se passe-t-il dans l'art ?

Tout le monde parle d'art et défend à son propos des idées souvent arrêtées. C'est la confusion totale. Et pourtant, on en parle plus qu'avant. Un slogan règne toujours : « Des goûts et des couleurs on ne discute pas. »

Les lectures habituelles à propos d'un tableau ou d'une sculpture sont souvent assez élémentaires, se réduisent au jugement du joli ou du laid, à chercher ce qu'ils représentent dans l'immédiat, à aller dans le sens induit par les critiques. C'est la même chose pour toutes les disciplines artistiques. Si l'on se sent souvent dépassé devant l'art contemporain, ne serait-ce pas parce qu'on veut y trouver un message, au lieu de ressentir sans vouloir

expliquer automatiquement, au lieu de réceptionner l'œuvre ? Ne serions-nous pas prisonniers de la présentation traditionnelle d'un réalisme aujourd'hui dépassé ?

Ce livre sur le processus artistique décrit certains traits de la rencontre avec des œuvres d'art aussi bien par ceux qui les créent que par ceux qui les perçoivent. Pour Lipman, appréciation et création vont de pair, chacune impliquant l'autre. Elles sont reliées qualitativement.

Le trait le plus caractéristique de ce processus, c'est l'apparition de *qualités tertiaires* qui y sont répandues. Non localisées, elles imprègnent l'œuvre. Elles semblent donner aux œuvres d'art une bonne part de leur expressivité. Ces qualités doivent être immédiatement ressenties.

Le dixième chapitre qui traite de l'appréciation m'a semblé particulièrement intéressant pour l'approche critique, libre-exaministe d'une œuvre par nos contemporains. Le voici intégralement.

### **Appréciation**

Apprécier, c'est discerner une qualité et en éprouver un plaisir. Cette qualité peut être attachée à la perception d'une œuvre ou elle peut se cumuler avec l'expérience en vertu de la connaissance que nous avons de ses relations externes. Ce qui signifie que l'appréciation est de deux sortes : soit c'est la qualité structurelle qui est valorisée et l'appréciation est *esthétique* ; soit il s'agit d'appréciations *non esthétiques* : une œuvre peut être prisée pour sa rareté ou pour son utilité. On peut, par exemple, aimer un roman dont on est persuadé qu'il servira à amener des gens à revoir leurs positions à propos d'un problème controversé ; ce genre d'appréciation non esthétique peut posséder ou pas une qualité esthétique, ce qui ne doit pas interférer avec l'appréciation de ses qualités non littéraires. Ces deux types d'appréciation sont à distinguer constamment, sans que l'on puisse affirmer que l'un est supérieur à l'autre.

### **Détachement et désintéressement**

Les œuvres d'art fonctionnent dans des types de contexte qui diffèrent de ceux des productions de l'artisanat ou d'autres habiletés particulières – quand chacun accomplit sa fonction propre ; elles suscitent des formes différentes de comportement. Prenons les œuvres de propagande ou de pornographie : leur intention c'est d'avoir comme objectif pratique précis d'amener des individus à agir d'une certaine façon. Elles ne visent pas d'abord

une sereine contemplation. Qu'une publicité commerciale puisse être très esthétique est cependant indéniable, intérêt esthétique qui augmente sans doute plus sa valeur pratique qu'il ne la diminue. Une affiche électorale à but humanitaire, dépeignant avec force détails pathétiques des populations qui souffrent et meurent de faim, peut susciter chez l'observateur de la compassion en même temps qu'un intérêt pour corriger une situation moralement déplorable. Malgré tout, l'intérêt ultime – celui qui, dans l'action si elle était entreprise, corrigerait la situation – est inhibé. Des difficultés pratiques empêchent de nourrir immédiatement l'affamé, alors que si l'on pouvait rapidement, à la seule vue de cette détresse, y porter remède, l'émotion ressentie serait fonction de l'identification empathique avec les victimes. Représenter artistiquement une crucifixion humaine exploite *grosso modo* les mêmes impulsions qu'une affiche dépeignant la souffrance. Mais les attitudes provoquées ne peuvent être suivies d'action et dans le cas d'œuvres d'art, pas même en imagination. L'énergie spontanée ainsi endiguée accroît l'intensité de l'expérience esthétique. La production artistique n'essaie pas de nous inciter à l'action, même si elle peut nous inviter à expérimenter d'autres modes de perception, par exemple comme une sculpture peut inviter la caresse d'une main. En réalité, les impulsions d'abord suscitées sont promptement inhibées par l'absence de possibilité d'agir sur-le-champ. Ce n'est que dans l'œuvre de propagande qu'on peut se référer immédiatement à un contexte existentiel spécifique dans lequel un *continuum* précis de moyens/fin peut être établi. Le soi-disant « détachement » d'un observateur dans la perception esthétique n'est donc pas tout à fait volontaire, et au lieu de parler du manque d'intérêt des participants pour une expérience de ce genre, il serait peut-être plus approprié de l'attribuer au produit artistique lui-même qui, après tout (pour parler d'une façon animiste), est totalement indifférent à la passion qu'il peut susciter.

### **Perception esthétique**

Pour le dire de façon plus particulière encore, on pourrait considérer comme narcissique l'expérience appréciative. C'est-à-dire qu'il s'y passe un changement analogue à celui qui a déjà été décrit dans le processus créatif. Un point critique est atteint : l'objet commence à vivre sa vie propre, tandis que la qualité dont il est imprégné augmente et que nous la ressentons. Aux yeux d'Oscar Wilde, le lac aimait Narcisse parce qu'il se reflétait dans ses yeux. Nous sommes le lac, et l'œuvre d'art, c'est Narcisse. Elle nous sourit et nous lui sourions. Si elle pleure, nous reflétons sa passion, et pour nous avoir emplis de sa passion, nous l'aimons.

Retournons à un langage moins imagé : notre perception première est fonction de ce que nous dictent nos habitudes et nos intérêts et nous tentons de forcer l'œuvre à se conformer à nos préjugés. Toutefois, parfois lentement ou parfois quasi instantanément, s'opère un renversement de sentiment, de formes de sentiment constituant le champ esthétique. Au sein de ces fines perceptions, l'œuvre se transforme. Leo Stein a bien décrit cette crise dans l'appréciation. Nous commençons, écrit-il, par dire à l'œuvre qu'elle est nulle si elle ne peut satisfaire nos besoins du moment ; ensuite, nous lui demandons implicitement ce qu'elle a d'intéressant. Nous partons donc de nos idées toutes faites à son propos pour finir par la saisir et y réfléchir. Nous nous mettons à nous forcer à la considérer et petit à petit, nous lui permettons de s'imposer à nous. Bref, « nous commençons par ce qu'elle n'est pas et nous finissons par ce qu'elle est ».<sup>1</sup> Tout comme le fait le comportement artistique, un comportement esthétique exige une réorganisation en profondeur des habitudes de perception. Pour voir ce qu'on a vraiment devant soi, il faut apprendre à contrôler sa vision dans une perspective esthétique. Voici ce qu'écrit encore Stein :

« Voir agira alors tout naturellement comme critique sélective, tandis qu'une critique verbale peut être réservée à une correction technique, à une conversation générale ou à son équivalent imprimé. Une critique sérieuse s'applique aux méthodes plutôt qu'aux résultats. Si la méthode est correcte, c'est-à-dire si la critique est juste, l'œuvre considérée sera exactement la mesure du pouvoir de voir développé jusque-là. »<sup>2</sup>

Et plus loin :

« La critique en tant que processus dans lequel *je* te dis ce que *je* pense fera bien peu pour t'apprendre à voir. Puisque, à mon avis, ce n'est pas important de pouvoir distinguer le bon art du mauvais même si cela peut devenir important de vivre de manière à pouvoir faire la différence en fonction de ses aspirations personnelles, la seule chose que j'estime valable *et praticable*, c'est de montrer que certaines manières de voir amèneront à faire de meilleurs choix. »<sup>3</sup>

Comme on l'a vu, l'ordre des phases dans toute appréciation personnelle est assez similaire à l'ordre de croissance globale de la sensibilité esthétique. Nous commençons par rechercher ce qui répondra à *nos* intérêts *personnels* ; ce qui est accepté plus tard, c'est de notre part une fluidité et une plasticité nous permettant de rencontrer le point de vue de l'œuvre. Yvon Belaval a suggéré une théorie de ce développement.<sup>4</sup> Il croit que l'intérêt pour

---

<sup>1</sup> Leo STEIN, *The ABC of Aesthetics*, New York, Liveright, 1928, p. 88.

<sup>2</sup> *Id.*, pp. 150-151.

<sup>3</sup> *Id.*, p. 172.

<sup>4</sup> Yvon BELAVAL, *La Recherche de la poésie*, Paris, Éditions Gallimard, 1944.



la poésie au cours de l'adolescence traverse trois phases grossièrement circonscrites : dans la première, c'est comme *anecdote* que le poème est attractif – exploits ou aventures, simplement mais alertement dépeints en noir et blanc ; le deuxième stade est plus sentimental : le *thème* se fait plus absorbant et amour, espoir et désespoir sont ressentis de façon poignante en même temps que l'adolescent se sent transporté vers le surhumain, l'inconnu, l'impossible ; dans la troisième phase, la plus complexe et la plus difficile à cerner, ce qui domine pourrait être appelé l'*atmosphère* : l'intérêt a grandi pour les qualités plastiques et musicales de la forme, pour le déploiement harmonieux des mots et leur effet diffus et mélodieux – en dehors de leurs sens. Le plaisir du premier stade est mélodramatique, celui du deuxième c'est le plaisir de la rêverie, et ce n'est qu'à la fin de l'adolescence que le jeune lecteur parvient généralement à un plaisir qui est surtout poétique et esthétique.<sup>5</sup>

On a dit que les appréciations récapitulent la phase de la création artistique. Ceci est à prendre avec grande prudence. Peuvent bien sûr être plaisantes, voire gaies, des appréciations d'œuvres dont la production n'a causé à leur créateur ni anxiété ni désespoir. La personne qui apprécie ne peut cependant savoir ce que cela a pu représenter pour l'artiste de choisir et de rejeter, puisque tout ce qu'on voit habituellement, c'est la version achevée et finalement acceptable de l'œuvre. Or on peut dire qu'apprécier, c'est saisir le problème que l'artiste a été forcé d'affronter, la difficulté qu'il a ou non réussi à surmonter. Saisir le problème, c'est donc avoir une *perception esthétique* – formulation qualitative similaire à celle de l'artiste lui-même. Dès lors, il est exact qu'au sens strictement formel, l'appréciation récapitule la création : le point critique dans l'expérience appréciative coïncide avec le point critique dans la création – envisager le problème artistique dans ses termes à lui. Le plaisir est alors à son comble lorsqu'on comprend la solution à laquelle l'artiste est finalement arrivé.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Remarquez combien l'ordre génétique du développement de l'appréciation est l'inverse de l'ordre génétique de l'analyse. Dans ce dernier cas, on commence par les valeurs plastiques, formelles, et on envisage ensuite, si nécessaire, les thèmes de l'œuvre, leur symbolisme et les indications littérales de sa signification.

<sup>6</sup> Les références que voici permettent d'approfondir l'expérience appréciative : Eliseo VIVAS, *Creation and Discovery*, New York, Noonday, 1955 ; Stephen C. PEPPER, « Art and Experience », *Review of Metaphysics*, xii, 1958, pp. 294-99 ; Vincent TOMAS, « Aesthetic Vision », *Philosophical Review*, lxxviii, 1959, pp. 52-67 ; D. L. Pole, « Varieties of Aesthetic Experience », *Philosophy*, xxx, 1955, pp. 238-248 ; Eugene KAELIN, « The Visibility of Things Seen, A Phenomenological View of Painting », dans James M. EDIE, ed., *An Invitation to Phenomenology*, Chicago, Quadrangle Books, 1965.

## Œuvre d'art et objet esthétique

Disons d'abord quelques mots de la distinction entre œuvre d'art et objet esthétique. La première résulte d'un processus de façonnage dans lequel divers courants d'expérience, assimilés et compris, ont agi pour produire une œuvre achevée représentant le couronnement de tout le processus qui l'a précédé. Elle n'est donc pas une simple chose. Toutefois, jusqu'à ce qu'elle puisse contribuer à une expérience esthétique en agissant dans la perception d'une personne, elle restera uniquement physique et potentielle.

Ceci ne veut pas dire que dès qu'on s'intéresse à l'œuvre, elle est esthétique. On peut faire rouler une statue du haut d'une colline : ce test de solidité aura peu de chances de susciter une appréciation sur ses qualités d'équilibre, de texture ou d'expression. Un tableau peut servir à couvrir une tache sur un mur : dans ce cas, il ne fonctionne pas comme ensemble harmonieux de pigments colorés, mais comme quelque chose d'utilement opaque, même si, bien sûr, le mur a pu en être embelli. Ainsi, des œuvres d'art ne deviennent esthétiques qu'à partir du moment où l'on en jouit. Des peintures deviennent des tableaux et des sons deviennent de la musique. En fait, une musique non entendue n'est pas esthétique, et tout son n'est pas musicalement agréable, mais peut le devenir, à condition d'être joué et entendu dans un contexte favorable.

Si l'œuvre d'art constitue un ensemble de conditions physiques, la manière dont on y réagit n'est pas uniquement sensuelle. Les excitations individuelles suscitées sont physiologiques, mais c'est de manière compréhensible qu'elles sont connectées. Ce qui n'est évidemment pas le cas si l'organisme qui perçoit ne voit pas les relations dans l'œuvre. C'est ainsi que l'effet physiologique de sons musicaux peut, comme le prétendent les psychologues, être responsable d'une meilleure ponte chez les poules ou d'amples mouvements intestinaux chez les chevaux. Ce qui frappe une personne, ce n'est pas simplement ce qu'elle ressent, mais également l'organisation de ce ressenti, c'est-à-dire sa compréhension.<sup>7</sup>

Loin de moi l'idée de prétendre par cela qu'un art comme la littérature devrait être considéré comme plus « intellectuel » et moins « sensuel » que, disons, la sculpture ou la musique. En effet, ce qui est avant tout physique dans la prose, c'est la représentation mentale à propos de l'expérience

---

<sup>7</sup> Il est évidemment concevable que les chevaux et les poules répondent à leur façon à l'intelligibilité de la musique tout autant qu'à sa sensualité. Toutefois, c'est là une possibilité que je refuse tout simplement d'envisager, vu ses implications effrayantes pour un comportement humain analogue.

évoquée. La qualité non plastique de cette représentation mentale est la matière dont est faite une œuvre littéraire. Prenons un seul élément d'un texte écrit, par exemple sa ponctuation : elle fait à peine appel à l'œil, et encore moins a-t-elle une signification. Elle sert plutôt de clé, de moyen d'interrompre le flux de l'expérience qualitative ou de le casser. C'est un signal qui aide à diriger la circulation d'images. De telles ponctuations guident ou terminent périodiquement la panoplie mouvante de sentiments pour laquelle les mots servent d'appâts. La sensualité due à la lecture prend place dans la pensée en faisant explicitement appel à la conscience introjectée que nous avons de qualités existentielles. Pour tout cela bien sûr, l'expérience n'en est pas moins esthétique, tout comme l'œuvre de création n'est pas moins artistique parce qu'elle a été conçue avant et en anticipation du traitement réel du médium.

J'ai parlé de l'appréciation comme estimation immédiate d'une qualité. Cependant, il y a dans cette optique un germe cognitif, peut-être un doute non formulé des bases sur lesquelles doit reposer notre plaisir. L'évaluation est la transformation minutieuse de ce germe en une explication cohérente. Par l'analyse critique, nous comprenons mieux nos plaisirs qualitatifs. Et ainsi, dans un sens spinoziste, nous pouvons dire que l'amour d'une œuvre diffère d'une simple fascination par le fait que nous sommes explicitement conscients à la fois des conditions qui donnent naissance à notre propre passion et aux conséquences qui en découlent.

*En conséquence, l'art n'est-il pas directement associé au plaisir et l'esthétique le moyen de découvrir les joies de la création ?*



# Nos Toiles @ penser

disponibles sur demande et sur notre site <http://www.lapenseeetleshommes.be>

## Projets d'action économique et sociale

- L'antisémitisme*, W. DE WINNE, 2013.  
*Travail social et populations roms : lutter contre le cercle vicieux*, J. FASTRÈS, 2012.  
*Le parrainage des mineurs non accompagnés : une forme d'engagement social*, M. FOUREZ, 2012.  
*Médecine du travail et morale*, D. THONON, 2011.  
*Le médiateur des droits du patient*, A. HESELMWOOD, 2011.  
*Les révolutions industrielles et la révision des valeurs*, L. ROUGIER, 2011.  
*Lesclavage*, J. RIFFLET, 2011.  
*Aux grands mots les grands remèdes*, M. JUDKIEWICZ, 2010.  
*L'éthique de la sollicitude et la protection des personnes vulnérables*, Ch. COUTEL, 2010.  
*La médecine et les responsabilités de l'homme*, DE. HUBINONT, 2009.  
*Plaidoyer pour une médecine « intégrative »*, Th. JANSSENS, 2009.  
*Un atelier d'improvisation pour les détenues de la prison de Berkendael*, P. HOUYOUS, 2008.  
*Faut-il avoir peur des communautés immigrées ?* A. MANÇO, 2008.  
*Quel avenir pour la recherche scientifique en Belgique ?* J. C. BAUDET, 2008.  
*Article 27. Un réseau créatif*, L. ADAM, 2007.  
*Les enfants dans les centres fermés pour illégaux*, V. SILBERBERG, 2007.  
*Désirs éthiques et désirs critiques pour une politique culturelle de gauche*, M. HELLAS, 2007.  
*D'un papillon à une étoile*, J. CORNIL, 2007.  
*Complexité, identité, fraternité, citoyenneté : le quadrige de la reliance*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Brèches*, J. CORNIL, 2007.  
*Comment vivre à Bruxelles malgré le coût des loyers*, N. CASTELIJN, 2006.

## La lutte contre les fausses croyances et les fausses sciences

- L'arnaque*, W. DE WINNE, 2013.  
*La prophétie iniquité*, W. DE WINNE, 2013.  
*Rennes-le-Château : Les marchands du Temple ésotérique*, M. BOLLE DE BAL, 2013.  
*Remarques sur la situation de l'incroyant aujourd'hui*, R. POMMIER, 2012.  
*Entre corps et esprit, une science du lien*, T. JANSSEN, 2011.  
*Le cosmos et son agencement*, D. BOCKSTAEEL, 2011.  
*Un autre anniversaire à fêter ! Quatre cents ans d'héliocentrisme*, P. J. MAINIL, 2011.  
*Sur l'histoire de la science*, J. C. BAUDET, 2011.  
*L'impossible eucharistie*, W. DE WINNE, 2011.  
*L'obsession sacrificielle*, W. DE WINNE, 2011.  
*La grande intelligence, illusion ?*, P. J. MAINIL, 2010.  
*L'âme existe-t-elle ?*, P. J. MAINIL, 2010.  
*Et Dieu dans tout cela*, R. DEJAEGERE, 2010.  
*Les fausses sciences*, J. PIRON, 2010.  
*Effets pervers de la morale chrétienne*, B. MILHAUD, 2010.  
*Les erreurs de la science comme indices de sa valeur*, J. C. BAUDET, 2010.  
*L'évolution et la notion de vie*, O. PIRON, 2010.  
*Les théories physico-chimiques*, M. FLORKIN et J. BRACHELET, 2010.  
*Les fausses sciences. Les pièges de la représentation*, J. PIRON, 2010.  
*Les fausses sciences. L'« explication » unique et le savoir total*, J. PIRON, 2010.  
*Science et foi. Problème périmé ou problème éternel ?* P. ROBIN, 2009.  
*Science et foi. Les croyants devant la science*, P. ROBIN, 2009.  
*Science et foi. La solution moderniste*, P. ROBIN, 2009.  
*Foi contre science*, Ph. MAASEN, 2009.  
*Les droits humains, ici et maintenant*, P. GALAND et B. VAN DER MEERSCHEN, 2008.  
*Que penser de l'intégrisme féministe ?* J. GABARD, 2008.  
*Deux voix de témoignages : Rwanda et Shoah*, A. GOLDSCHLÄGER, 2008.  
*« Tyrannie de la majorité » selon Tocqueville et « Droits des minorités »*, Ch. COUTEL, 2008.  
*Égalité, discrimination, diversités : des constats aux actions*, A. MANÇO, 2008.  
*Actualité des Protocoles*, J. JAMIN, 2007.

- Droits et recours de la victime de prétendus voyants, gourous, mages, guérisseurs et autres charlatans invoquant le paranormal*, N. DE BECKER, 2006.  
*Les complots : sujet de la littérature populaire*, A. GOLDSCHLÄGER et J. LEMAIRE, 2006.  
*Le cinéma, la télévision et les jeux vidéos illustrent la peur des conflits*,  
 A. GOLDSCHLÄGER et J. LEMAIRE, 2006.

#### **La lutte contre les extrémismes politiques**

- Tous voiles dehors ?*, C. PONCIN, 2013.  
*De l'urgence de réformer l'islam d'ici pour en faire un vrai « pilier » de notre démocratie ?*,  
 C. CHEREF-KHAN, 2013.  
*Edmond Picard : un « humaniste », antisémit et raciste*, F. RINGELHEIM, 2013.  
*La démocratie est-elle malade ? — 2*, É. POHL, 2013.  
*La démocratie est-elle malade ? — 1*, É. PEETERS, 2013.  
*Serpents, race de vipères !* W. DE WINNE, 2011.  
*J'exècre les révisionnistes, fulminait Dominique*, P. J. MAINIL, 2010.  
*Deux voix de témoignages : Rwanda et Shoah*, A. GOLDSCHLÄGER, 2010.  
*La franc-maçonnerie en terre d'islam*, R. Y. DAJOUX, 2009.  
*L'homme qui ne portait pas de chaussettes ou Quel Einstein célébrons-nous ?* P. MARAGE, 2008.  
*La sociologie est-elle une science ?* Cl. JAVEAU, 2008.  
*Le rôle de l'expérience en philosophie*, D. SERON, 2008.  
*Un modèle d'univers*, J.-F. PONSAR, 2008.  
*Le truchement majeur*, J. CELS, 2008.  
*Propos d'un libertaire sur l'éthique*, P.-J. MAINIL, 2008.  
*Égalité, discrimination, diversités : des constats aux actions*, A. MANÇO, 2008.  
*Les limites de la liberté*, J. JAMIN, 2007.  
*Nature, culture et extrême droite*, J. JAMIN, 2007.  
*Pour un personnalisme pluraliste*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Les religions meurtrières*, E. BARNAVI et Ch. CHEREF-KHAN, 2007.  
*Réflexions sur la montée de l'islamisme*, E. BARNAVI et Ch. CHEREF-KHAN, 2007.  
*Récits de Colombie*, J. CORNIL, 2007.  
*Le totalitarisme*, M. HELLAS, 2007.  
*Les otages politiques*, Fr. VANDEN DRIESCH, 2007.  
*Einstein et la politique*, M. VOISIN, 2006.  
*Extrême droite et éducation permanente*, M. MAESSCHALK, 2006.  
*Après quarante-cinq ans de présence musulmane en Belgique : « Sire, il n'y a pas d'islam belge »*,  
 Ch. CHEREF-KHAN, 2006.  
*Les tabous de l'immigration*, J. CORNIL, 2006.

#### **Avancées en faveur de l'éducation**

- Philéas & Autobule, une jeune revue citoyenne de philosophie avec les enfants*, F. MARTIN, 2013.  
*Qu'est-ce que la philosophie ?*, J. C. BAUDET, 2013.  
*Lettre d'un professeur*, S. LOURYAN, 2013.  
*Une résistance souriante*, M. VOISIN, 2013.  
*À quoi peut bien servir l'orgasme féminin ?*, Y. FERROUL, 2013.  
*Une éthique libérée et libératrice*, N. DECOSTRE, 2013.  
*Un éloge de l'ignorance ! Est-ce sain ?*, J. TAMINE, 2012.  
*Apprendre à penser et à discuter dès cinq ans*, C. LELEUX, 2012.  
*Accommodements raisonnables : Quelles égalités à l'école ?*, N. GEERTS, 2012.  
*L'« Amour de soi », apologie de la vie en commun chez Spinoza*, G. FOKAM, 2011.  
*À cœur ouvert*, R. ARONSON, 2011.  
*La célébration de l'humain*, M. VOISIN, 2011.  
*La fin des dogmes vue par Simon Jouffroy*, C. ÉVRARD, 2011.  
*Souvenirs d'un maître : Adolphe Festraets*, S. LOURYAN, 2011.  
*La morale de l'adolescence*, M. VAN DE MEULEBROECKE, 2011.  
*La dernière énigme de Léopold II*, G. TELLIER, 2010.  
*L'orientation sexuelle : biologie ou éducation*, J. BALTHAZART, 2010.  
*Bye Bye l'unilinguisme*, J. REYNAERS, 2010.  
*Quelques réflexions sur l'homme*, V. DAUMER, 2010.  
*Nos têtes sont plus dures que les murs des prisons*, L. BOVY, 2009.  
*Propos d'un libertaire sur les religions*, P.-J. MAINIL, 2009.

- Introduire le cours de philosophie dans le secondaire*, V. DORTU, 2009.  
*Bonheur et humanisme*, Fr. DE GREEF, 2009.  
*Éducation permanente et philosophie pour enfants*, M. VOISIN, 2007.  
*L'alimentation intelligente*, A. BURONZO, 2007.  
*Prison-sanction et prison-éducation*, J.-Cl. DE POTTER, 2007.  
*Trente propositions pour une école de la réussite*, A. DESTEXHE, 2006.  
*L'avenir de l'université*, J.-Fr. BACHELET, 2006.  
*Ce que montre PISA 2003 : les inégalités sociales dans l'enseignement en Belgique*, N. HIRTT, 2006.  
*Les francs-maçons à la naissance de l'enseignement universitaire des sciences*, J. LEMAIRE, 2006.  
*L'immersion linguistique*, R. BRIQUET, 2006.  
*Coexistence des langues et des cultures. Entre utopie et réalités*, R. RENARD, 2006.

#### **Ambitions de la laïcité**

- Peut-on parler d'athéisme dogmatique ?*, N. RIXHON, 2013.  
*Réflexions dérangementes*, P. J. MAINIL et Y. STRUYS, 2013.  
*Le tabou de Jésus le Nazaréen dans la société laïcisée*, F. FORET, 2013.  
*L'école au défi de la laïcité*, N. GEERTS, 2013.  
*Notre avenir eschatologique*, W. DE WINNE, 2013.  
*Les usages cléricaux*, H. CHARLIER, 2013.  
*Faux et vrais secrets de la franc-maçonnerie*, M. BOLLE DE BAL, 2013.  
*Politique et religion en France et en Belgique à l'heure de l'Europe*, F. FORET, 2013.  
*Athée, nihil, pourquoi ?*, H. CHARLIER, 2013.  
*Paradigme et éthique humaniste : l'idéal et la réalité*, P. J. MAINIL, 2012.  
*Et si toutes les questions n'avaient pas de réponse ?*, M. MAYER, 2012.  
*Dieu ?*, W. DE WINNE, 2012.  
*« Serpents, Race de Vipères », ou la succession usurpée de Jésus de Nazareth*, W. DE WINNE, 2012.  
*La vie et la mort*, P. J. MAINIL, 2012.  
*La laïcité a une histoire*, M. MAYER, 2012.  
*Pour une nouvelle morale laïque, cœur battant de la cause républicaine*, C. COUTEL, 2012.  
*La question des conceptions de vie*, M. MAYER, 2012.  
*La disparition de Philippe Grollet*, G. C. LIÉNARD, 2012.  
*Vivre laïquement*, M. MAYER, 2012.  
*La foi, la spiritualité, l'obscurantisme, ... Du retour de quel « islam » parlons-nous ?*,  
 C. CHEREF-KHAN, 2012.  
*Ma laïcité racontée aux enfants*, H. BAUHERZ, 2011.  
*Laïcité et dignité*, C. COUTEL, 2011.  
*Pourquoi financer les organisations convictionnelles ? Un point de vue laïque*, C. SÄGESSER, 2011.  
*Neutralité ou engagement dans l'enseignement de la morale*, M. VAN DE MEULEBROECKE, 2011.  
*Un peu de décence, Messieurs les croyants !*, R. POMMIER, 2011.  
*Vivre sans dieu(x)*, M. VOISIN, 2011.  
*Une école pluraliste pour une société pluraliste*, M. VAN DE MEULEBROECKE, 2011.  
*La laïcité et les laïcités : deux versions, un idéal*, M. BOLLE DE BAL, 2010.  
*Conscience athée*, N. RIXHON, 2010.  
*Jean Meslier, curé et athée : un paradoxe ?*, N. RIXHON, 2010.  
*Réflexions d'un libre examinateur ou d'un homme qui, du moins, croit l'être*, P. J. MAINIL, 2010.  
*Peut-il exister une spiritualité laïque ?*, J. RIFFLET, 2010.  
*Âme : Esprit/Doute/Foi*, E. DE BEUKELAER et B. DECHARNEUX, 2010.  
*Religion/Théologie : Dogme*, E. DE BEUKELAER et B. DECHARNEUX, 2010.  
*Athéisme : Agnosticisme/Cléricalisme*, E. DE BEUKELAER et B. DECHARNEUX, 2010.  
*Nsr Abou Zeid et Mondher Sfar*, J. WILLEMART, 2009.  
*De la difficulté d'être athée aujourd'hui*, A. PIRLOT, 2009.  
*Humanisme et laïcité : Condorcet, précurseur de la loi de 1905 ?* Ch. COUTEL, 2009.  
*Propos d'un libertaire sur les religions*, P.-J. MAINIL, 2009.  
*De la tolérance à la reconnaissance ?* J. PELABAY, 2009.  
*Artes Moriendi : comment aborder la fin de vie ?* St. NELISSEN, 2009.  
*La dépénalisation de l'euthanasie a été un combat laïque*, R. LALLEMAND, 2009.  
*Questions sur la laïcité en Europe*, Cl. VAILLANT, 2009.  
*Science et foi. Problème périmé ou problème éternel ?* P. ROBIN, 2009.  
*Science et foi. Les croyants devant la science*, P. ROBIN, 2009.  
*Science et foi. La solution moderniste*, P. ROBIN, 2009.

- Héritier des Lumières, Condorcet « traducteur » de Voltaire*, Ch. COUTEL, 2008.  
*Les médecines parallèles*, P. DEBUSSCHERE, 2008.  
*Six années d'euthanasie légale : bilan*, M. ENGLERT, 2008.  
*Le conseiller laïque serait-il un semeur d'interrogations dès qu'il centre son action sur l'écoute de l'autre ?* M. MAYER, 2008.  
*La franc-maçonnerie est-elle une secte ?* C. Bryon-PORTET, 2008.  
*La laïcité française et la loi sur le port de signes religieux dans les écoles publiques*, A. DUMOULIN, 2008.  
*Lettre ouverte sur la tolérance*, G. HOTTOIS, 2008.  
*Tiberghien, précurseur d'un idéal oublié*, V. DORTU, 2008.  
*Islamophobie et culpabilité*, A.-M. DELCAMBRE, 2008.  
*Un catholique face à l'euthanasie*, J.-J. JAEKEN, 2008.  
*Euthanasie : le débat parlementaire*, Ph. MONFILS, 2008.  
« *Tyrannie de la majorité* » selon Tocqueville et « *Droits des minorités* », Ch. COUTEL, 2008.  
*Égalité, discrimination, diversités : des constats aux actions*, A. MANÇO, 2008.  
*Divin et humain : religion et reliance*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Bio-éthique et thanato-éthique*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Vers une éthique de l'environnement*, J. CORNIL, 2007.  
*La crémation : une éthique pour notre temps*, M. MAYER, 2006.  
*La loi de dépénalisation de l'euthanasie : une démarche citoyenne*, J. HERREMANS, 2006.  
*La laïcité dans la vie sociale*, Ph. GROLLET, 2006.  
*Cent ans parès une loi mémorable de séparation des Églises et de l'État. Favoriser dans les sociétés plurielles les dialogues interculturel et interreligieux*, R. RENARD, 2006.  
*2.500 ans de pensée libre : 1<sup>ère</sup> partie*, A.-M. HANSENNE, 2006.  
*2.500 ans de pensée libre : 2<sup>e</sup> partie*, A.-M. HANSENNE, 2006.  
*La laïcisation de l'art*, Chr. LOIR, 2006.  
*Laïcité et diversité culturelle*, R. RENARD, 2006.

#### **Réflexions sur l'éducation permanente**

- Éducation permanente et philosophie pour enfants*, M. VOISIN, 2007.  
*Prison-sanction et prison-éducation*, J.-Cl. DE POTTER, 2007.  
*Extrême droite et éducation permanente*, M. MAESSCHALK, 2006.  
*La FORel*, A. SCHLEIPER, 2006.  
*La culture, une généreuse éducation permanente*, J. CELS, 2006.  
*Le rôle charnière du cardinal Bellarmín*, J.-J. DE GHEYNDT, 2006.  
*Jonas et la liberté. Dimensions théologique, ontologique, éthique et politique*, M.-G. PINSART, 2006.  
*La rhétorique, moyen de convaincre*, M. MEYER, 2006.  
*Représenter le zéro : un problème philosophique*, J.-J. DE GHEYNDT, 2006.  
*Écrire en Belgique sous le regard de Dieu. La littérature catholique belge dans l'entre-deux-guerres*, C. VANDERPELEN-DIAGRE, 2006.  
*Réalisations de la Communauté française de Belgique, en matière d'éducation à la citoyenneté*, P. DUPONT, 2006.  
*Rêveries d'un promeneur solitaire. Vagabondages imaginaires autour du nouveau siècle*, J. CORNIL, 2006.

#### **Comprendre aujourd'hui au travers des miroirs culturels**

- L'esclavage*, H. CHARLIER, 2013.  
*Hitler et la franc-maçonnerie*, A. DE LA CROIX, 2013.  
*Le testament de Jean Meslier*, P. J. MAINIL, 2013.  
*Le combat des Lumières*, G. CHAUSSINAND-NOGARET, 2013.  
*Je vois le bien, je l'approuve et je fais le mal*, L. DA SILVA, 2013.  
*L'effacement de Dieu chez quelques moines-poètes contemporains*, G. RINGLET, 2013.  
*Après... ou le silence des hommes*, M.-P. HAAR, 2013.  
*L'antisémitisme ?*, W. DE WINNE, 2013.  
*Humour et identité*, A. NYSENHOLC et W. SZAFRAN, 2013.  
*Les femmes et la franc-maçonnerie, des Lumières à nos jours. Quels enjeux ?*, C. RÉVAUGER, 2012.  
*L'au-delà*, X. DE SCHUTTER, 2012.  
*Les catholiques belge et la franc-maçonnerie*, H. HASQUIN et E. DE BEUKELAER, 2012.  
*Commémorer Jean-Jacques Rousseau*, R. TROUSSON, 2012.  
*L'histoire des sciences en Belgique*, J.C. BAUDET, 2012.



- Sur cette pierre, je bâtirai mon Église*, W. DE WINNE, 2011.
- Jean Meslier : une figure exceptionnelle de l'incroyance au XVIIIe siècle*, S. DERUETTE, 2011.
- Un monde sans frontières - Comment favoriser le développement*, R. VERMEIRE, 2011.
- Les créationnismes*, P. J. MAINIL, 2011.
- Jeanne d'Arc a-t-elle failli devenir républicaine ?*, F. RYZIGER, 2011.
- Jésus, un juif charismatique de Nazareth*, W. DE WINNE, 2011.
- Les femmes dans la franc-maçonnerie*, Collectif, 2011.
- Le petit monde d'outre-tombe*, A. CHABOT, 2010.
- L'existentialisme de Martin Heidegger*, G. AISEAU, 2010.
- Pôle Santé de l'ULB : histoire de lieux, de personnages, de découvertes*, S. LOURYAN, 2010.
- Les noms de famille*, J. GERMAIN, 2010.
- Bruxelles néoclassique : mutation d'un espace urbain (1775-1840)*, Ch. LOIR, 2010.
- L'existentialisme. Le rôle de la phénoménologie*, G. AISEAU, 2010.
- La liberté et l'histoire : la liberté et ses valeurs*, M.-J. LEFEBVRE, 2010.
- La liberté et l'histoire : l'évasion du temps*, M.-J. LEFEBVRE, 2010.
- Jean-Jacques Rousseau et la naissance de l'autobiographie*, R. TROUSSON, 2010.
- La Flandre aux flamands*, P. STÉPHANY, 2010.
- Vision de la mort dans le Judaïsme*, A. GOLDSCHLÄGER, 2010.
- Le Coran est-il authentique ?* J. WILLEMART, 2009.
- Le pain des oiseaux*, Y. NAMUR, 2009.
- La vision de la mort dans le Judaïsme*, A. GOLDSCHLÄGER et J. LEMAIRE, 2009.
- La forme de la terre : des conceptions primitives à Aristote*, D. BOCKSTAELE, 2009.
- L'architecture néoclassique à Bruxelles, reflet d'une société en mutation*, Ch. LOIR, 2009.
- Nietzsche, précurseur du nazisme ?* ANONYME, 1<sup>ère</sup> partie, 2009.
- Nietzsche, précurseur du nazisme ?* ANONYME, 2<sup>e</sup> partie, 2009.
- Nietzsche, précurseur du nazisme ?* ANONYME, 3<sup>e</sup> partie, 2009.
- Kierkegaard, le père de l'existentialisme*, G. AISEAU, 1<sup>ère</sup> partie, 2009.
- Kierkegaard, le père de l'existentialisme*, G. AISEAU, 2<sup>e</sup> partie, 2009.
- Kierkegaard et l'ascétisme*, G. AISEAU, 2009.
- Kierkegaard et l'incroyance*, G. AISEAU, 2009.
- La Belgique, un anachronisme d'avenir ?* Ch. VAN DEN EYNDE, 2008.
- La spiritualité*, ANONYME, 2008.
- L'Europe méditerranéenne, entre l'Occident et l'Orient*, Ch. COUTEL, 2008.
- L'évolution du freudisme*, W. SZAFRAN, 2007.
- La question rousse*, V. ANDRÉ, 2007.
- La valeur du temps dans un monde qui accélère*, M. DE KEMMETER, 2007.
- Le récit de vie, pierre d'angle de la sociologie existentielle*, M. BOLLE DE BAL, 2007.
- Le Centre de culture européenne*, M. IMBERECHTS, 2006.

#### **Relais du monde associatif**

- La violence conjugale : de quoi parle-t-on ?*, A. ADRIAENSENS, 2013.
- Le Centre de pathologie sexuelle masculine*, R. J. OPSOMER et F. SEVENS, 2013.
- Les ASBL, dix ans après la loi de 2002*, J.-F. ISTASSE, 2013.
- Rom, Tsigane, Gitan, ... Dépasser les mythes d'un peuple européen*, A.-N. CYDZIK, 2013.
- L'école rwandaise de l'avenir*, R. LUFF, 2012.
- Présence et Action Culturelles vous présente son projet : Espace Écrivain Public*, D. SURLEAU, 2012.
- La méditation : une médecine d'avant-garde ?*, T. JANSSEN, 2011.
- Réflexions en vue d'un système éducatif plus performant pour tous les enfants*, CEDEP, 2011.
- Les violences ne sont pas une fatalité : Garance les prévient*, D. LANDENNE, 2011.
- Le Service laïque d'aide aux personnes du Brabant wallon*, M. DOUMONT et F. WAYENS, 2011.
- L'interruption volontaire de grossesse*, T. JANSSEN, 2011.
- Les leçons de l'histoire et nous*, F. BRODSKY, 2010.
- Mutilations génitales*, J. CHEVALIER, 2010.
- Présentation du réseau Financement Alternatif*, A. BROUYAUX, 2008.
- La Ligue de l'Enseignement*, V. SILBERBERG, 2007.
- Les enfants dans les centres fermés pour illégaux*, V. SILBERBERG, 2007.
- Mal au fesses pour le Congo*, H. BOKHORST, 2007.
- Ni putes ni soumises : un mouvement international pour libérer la parole et les initiatives*, F. SIDIBE, 2006.
- Le GRIP et ses activités*, 2006.

- Infor-Drogues. 1971-2006, trente-cinq ans déjà !*, Ph. BASTIN, 2006.  
*Les conseillers moraux laïques en milieu hospitalier,*  
*en maisons de repos et en maisons de repos et de soins*, N. BOLLU, 2006.  
*Les Maisons médicales et la Fédération des Maisons médicales et des Collectifs de soins de santé*, 2006.

### **Interrogations et projets d'action sur quelques données sociologiques**

- Réflexion sur les rapports entre les notions d'identité, de nation et de nationalisme*,  
M. DE COSTER, 2013.  
*Le cri de la hulotte. Dix ans de participation belge à une guerre illégale, ignoble, inutile...*,  
C. DUPRÉ, 2013.  
*Sexe, prostitution et contes de fées*, C. FRANÇOIS, 2012.  
*La jalousie n'est pas une preuve d'amour*, J. LAOT, 2012.  
*Le terrorisme amoureux*, M.-C. CARDINAL, 2011.  
*Petite leçon de philosophie ou comment accéder au bonheur ?*, L. VANIN-VERNA, 2011.  
*À nouvelles familles, nouvelles morales*, M. VAN DE MEULEBROEKE, 2011.  
*Multiculturalisme ou interculturalité : Tour de Babel ou cathédrale des Lumières ?*, G. VERZIN, 2010.  
*Problèmes de la drogue*, C. SOMERHAUSEN, 2009.  
*La liberté : un concept entre gris clair et gris foncé*, F. ANDRÉ, 2008.  
*Est-il nécessaire d'établir une censure sur le Web ?* M. BRODSKY, 2008.  
*Parents de toxicomanes...*, A.-M. LEGRAND et D. CRACCO, 2008.  
*L'argent des fourmis : religions - migrations - développement*, A. MANÇO, 2008.  
*Le jeu pathologique, une maladie de la modernité*, S. MINET, 2007.  
*Déliance, reliance, alternance*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Fraternité et/ou amitié : deux « reliances » à relier*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Pour un personnalisme pluraliste*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Des valeurs réinterrogées. Penser ou dépenser. Marchandisation des valeurs et valeur d'usage*,  
J. CORNIL, 2007.  
*Questions de sexualité*, J.-L. GÉNARD, 2006.  
*Le travail : une valeur à réhabiliter*, M. BOLLE DE BAL, 2006.  
*Violence, passions et guerres : cris des hommes, silence des dieux*, M. BOLLE DE BAL, 2006.  
*Bribes réflexives sur la nouvelle divinité mercantile*, J. CORNIL, 2006.  
*Conte le turbocapitalisme : Taxe Tobin et enquête sur les sociétés de clearing*, J. CORNIL, 2006.  
*Travers et valeurs de l'individualisme*, J. CORNIL, 2006.

### **Construire l'Europe**

- Les droits de l'homme et le droit européen*, P.-F. RYZIGER, 2011.  
*Le cheval de Troie. Sectes et lobbies religieux à l'assaut de l'Europe*, M. CONRADT, 2008.  
*Trois rêves évanouis*, M. BOLLE DE BAL, 2007.  
*Le Centre de culture européenne*, M. IMBERECHTS, 2006.

### **Éduquer à la citoyenneté**

- Vers la fin de l'autorité*, F. DE SMET, 2012.  
*L'équation arabo-musulmane : entre préservation de l'identité et désir de modernité*,  
A. AOUATTAH, 2012.  
*Pour une spiritualité citoyenne*, E. DE BEUKELAER, 2012.  
*Sociologie et franc-maçonnerie*, M. BOLLE DE BAL, 2012.  
*La démocratie dans le monde arabe*, I. SAFAR, 2012.  
*Le droit à l'oubli*, R. CHIF, 2011.  
*Le droit à l'oubli*, R. CHIF, 2011.  
*Éduquer à la citoyenneté démocratique*, M. VOISIN, 2011.  
*Un strip-tease attristant*, R. POMMIER, 2011.  
*Autonomie affective et formation du jugement moral. Pédagogie*, M. VAN DE MEULEBROEKE, 2011.  
*Les droits de l'homme et le droit international public*, F. RYZIGER, 2010.  
*L'argent dans le monde moderne selon Charles Peguy*, Ch. COUTEL, 2009.  
*Quelques réflexions sur les origines de l'homme*, V. DOUMEN, 2009.  
*La liberté : un concept entre gris clair et gris foncé*, F. ANDRÉ, 2008.  
*L'origine de la liberté*, A. VAN KERCKHOVEN, 2008.  
*Valorisation des compétences et co-développement*, A. MANÇO, 2008.  
*Quelle place pour l'expression des convictions religieuses à l'école ?* N. GEERTS, 2007.  
*Faits de société*, M. BOLLE DE BAL, 2007.

*Les discriminations et la démocratie de l'identité*, A. MARTENS, 2007.  
*Les otages politiques*, FR. VANDEN DRIESSCH, 2007.  
*Brèches*, J. CORNIL, 2007.  
*Chronique d'un cours de philo. Intermède*, H. VAN CAMP, 2006.  
*Réalisations de la Communauté française de Belgique, en matière d'éducation à la citoyenneté*,  
P. DUPONT, 2006.  
*Quelques références du Conseil de l'Europe en matière de citoyenneté*, P. DUPONT, 2006.  
*Évolution du statut de la femme. L'époque de la déesse-mère*, CLAV, 2006.  
*Évolution du statut de la femme. La réconciliation des sexes*, CLAV, 2006.  
*Évolution du statut de la femme. L'éveil de la conscience politique des femmes*, CLAV, 2006.



**Vous souhaitez être tenu(e) au courant  
de nos publications  
et de nos programmes d'émissions  
télévisées et radiophoniques ?**

Rien de plus simple,  
consultez notre site internet  
<http://www.lapenseeetleshommes.be>

ou

renseignez-nous votre adresse de courriel  
et nous vous enverrons mensuellement nos programmes détaillés



**La Pensée et les Hommes** ASBL

Avenue Victoria 5 – 1000 Bruxelles  
Tél. 02 640 15 20 – 02 650 35 90  
[secretariat@lapenseeetleshommes.be](mailto:secretariat@lapenseeetleshommes.be)  
[christiane.loir@ulb.ac.be](mailto:christiane.loir@ulb.ac.be)

**Visitez notre site**

[www.lapenseeetleshommes.be](http://www.lapenseeetleshommes.be)

Association reconnue d'éducation permanente  
par la Communauté française

